

Il genere del Notturmo ebbe grande fortuna nell'ottocento, essendo espressione di un pianismo non troppo complesso tecnicamente. John Field (1782-1837), è considerato il «padre» del Notturmo, colui cioè che ne stabilì la caratteristica struttura di melodia accompagnata da accordi. Field scrisse 18 Notturmi che ebbero una grandissima diffusione nei salotti borghesi, ad opera dei dilettanti di pianoforte. La forma venne ripresa e poi elaborata da Chopin e da altri compositori romantici.

A Madame CAMILLA PLEYEL.

- VARIAZIONE ORNAMENTALE
- RUBATO
- MELODIA ISPIRATA AL BELCANTO ITALIANO
- DIFFERENTE SONORITÀ NELLE PARTI

# Nocturne.

Composto negli ANNI 1830-31  
F. CHOPIN. Op. 9, N° 2.

**FRASE PRINCIPALE** (circled in red)

**APPOGGIATURA** in *diminuendo* (circled in red)

**espress. dolce. INTIMO** (green)

**pp** (yellow)

**Se: gli accordi sempre ben insieme e più morbidi, più piano rispetto al basso, solo dove indicato diversamente.** (green)

**ELABORAZIONE con aggiunta di ornamenti ecc.** (red)

**PIÙ p** (circled in red)

**cresc.** (green)

**FRASE II MOLTO ESPRESSIVO** (red)

**RITORNELLO → TRANSIZIONE** (red)

**sensu sfarzoso** (red)

**Tempo I.**

**qui note esterne generali!** (red)

**RIPETIZIONE FRASE PRINCIPALE con nuove elaborazioni** (red)

**Tempo I. 2. variazioni** (red)

**poco/rall.** (green)

**fz p** (red)

**come sopra.** (green)

Revisione di Marina Scalfiotti per Telemasterclass

14

*cresc.* *p*

17 RITORNELLO

Calma

*FRASE 1* *poco ritard.*

*poco rall.* Cantare gli estremi

21 VARIATIONE III

Tempo I. FRASE PRINCIPALE

*fz p* *FRASE PRINCIPALE*

*FRASE PRINCIPALE*

Revisione di Marina Scalfiotti per Telemasterclass

# FRASE III

RTORNELLO

*p* *for sentire* *pp* *ppp* *poco rubato.* *sempre pp* *dolcissimo.*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*PIU PIU*

*p*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*cantare bene con la*

*con forza.* *stretto.*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*dx ma aspettare a crescere con la sx, partendo dai bassi, come in di cato*

*appoggio; la*

*ff senza tempo.* *cresc.*

Re. *divinare*

*la b = dominante tono d'impianto*

*Tempo I. Sente muovere*

*dimin.* *rallent. smorz.* *pp* *ppp*

*astutare e ribt*

\* Re. \*

Revisione di Marina Scalfiotti per Temasterclass