

# Grieg Notturmo Op 54 n 4 – Revisione di Marina Scalafiotti

1 Andante

il basso genera la sonorità, solleva il suono con il pedale. Precep con bel gesto

Pedale sempre in capo con calune

morbidamente, pressione con il peso senza completo rilascio del Tasto

3 prima l'acciatura

Telemasterclass.com  
Revisione di Marina Scalafiotti per

05

cresc.

12

poco rit.

15

*p a tempo*

23 13

chiarezza

chiudere bene

ri-battere sempre nel tasto

18

*p*

*poco*

28

chiarezza

chiudere bene

21

*pp*

*Più mosso.*

ben insieme le doppie note

una corda

24

*ppp*

*poco a poco cresc.*

differenzia il suono

27

*molto*

*ff PESO*

separare tra loro i suoni con il punto per mantenere la chiarezza nel crescendo

30

*poco rit.*

Stesso appoggio

ATTESA

34

gesto come all' inizio

37

pensare alle direzioni, legare

40

direzioni, ben legato

desere la pessione per cantare le note con

43

chiudere con voce

46

fin affetto

49

non rallentare in

52

anticipare, dare una direzione alle caratteristiche e ritenerle alla fine

55

affetto morbido ma profondo

57

note reali marcate

chiarezza

timbre bene

60

Adagio.

affettare bene

ATTESA